МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
директор ИО
(должность)
Баирова Н.Н
(ФИО)
1 октября 2026 г.

Русская литература Кыргызстана

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план b450301_26_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,2	36,2	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8	35,8	35,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Койчуев Бахтияр Туларович _____

Рецензент(ы):
_____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины
Русская литература Кыргызстана

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: проф. Б.Т. Койчуев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Русская литература Кыргызстана

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Дать студентам целостное представление о русской литературе Кыргызстана как региональной единице истории русской национальной литературы определённого пе-риода – второй половины XX – начала XXI века.
1.2	Ознакомить студентов с творчеством известных в республике писателей прозаи¬к¬ов, поэтов, драматургов, оставивших заметный след в истории русской литературы Кыргызстана.
1.3	Обогатить образовательный потенциал студентов изучением целого направле-ния – национальной (русской) литературы, впитавшей в себя художественный опыт ино-национальной (киргизской) литературы и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	
Знать:	
Уровень 1	принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности, на основе существующих методик интерпретировать тексты разных типов и жанров.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа и интерпретации текстов разных типов и жанров.
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основных писателей, основные произведения и основных героев русской литературы Кыргызстана;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно ориентироваться в литературном процессе Кыргызстана, состав-ной частью которого является функционирование русской литературы республики;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	полученными знаниями, используя и пополняя их в дальнейшей дея-тельности: учебной (дисциплины национально-регионального цикла), научной (доклады, курсовые и дипломные работы), творческой (клуб «Литературно-критическая среда»).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Краткий очерк истории							
1.1	Введение в курс. /Лек/	4	2	ОПК-4				
1.2	СРС по теме лекции /Ср/	4	2	ОПК-4	Л1.4			
1.3	Художественное открытие Киргизии в русской литературе. /Лек/	4	4	ОПК-4	Л1.3			
1.4	СРС по теме лекции /Ср/	4	4	ОПК-4	Л1.2Л2.4			
1.5	Формирование творческих кадров русской литера-туры Кыргызстана. /Лек/	4	2	ОПК-4				

1.6	СРС по теме лекции /Ср/	4	2	ОПК-4	Л2.3			
1.7	Русская проза Кыргызстана. /Лек/	4	4	ОПК-4	Л2.2			
1.8	СРС по теме лекции /Ср/	4	3	ОПК-4	Л2.1			
1.9	Русская поэзия Кыргызстана. /Лек/	4	4	ОПК-4	Л1.1			
1.10	СРС по теме лекции /Ср/	4	3,8	ОПК-4	Л1.5Л2.2			
1.11	Русская драматургия Кыргызстана. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л2.2			
1.12	СРС по теме лекции /Ср/	4	2	ОПК-4	Л2.2			
	Раздел 2. Проза							
2.1	Введение в курс практических занятий. /Пр/	4	2	ОПК-4	Л3.8	2		
2.2	СРС по теме практического занятия. /Ср/	4	2	ОПК-4	Л3.8			
2.3	Документальный роман Леонида Дядюченко «Жемчужина в стене казармы». /Пр/	4	2	ОПК-4	Л3.7	2		
2.4	СРС по теме практического занятия /Ср/	4	1	ОПК-4	Л3.7			
2.5	Лирическая повесть Евгения Колесникова «Яр-хмель». /Пр/	4	1	ОПК-4	Л3.6	1		
2.6	СРС по теме практического занятия /Ср/	4	2	ОПК-4	Л3.6			
2.7	Историческая повесть Амана Газиева «Пулат-хан». /Пр/	4	1	ОПК-4	Л3.5	1		
2.8	СРС по теме практического занятия /Ср/	4	1	ОПК-4	Л3.5			
2.9	Рассказы Александра Иванова. /Пр/	4	1	ОПК-4	Л3.4	1		
2.10	СРС по теме практического занятия /Ср/	4	2	ОПК-4	Л3.4			
2.11	Мастер-класс прозаика Александра Иванова «Как я пишу» /Пр/	4	1	ОПК-4		1		
2.12	Философская проза Олега Бондаренко. Сборник произведений «Одни». /Пр/	4	2	ОПК-4	Л1.4Л3.3			
2.13	СРС по теме практического занятия /Ср/	4	2	ОПК-4	Л3.3			
2.14	Мастер-класс прозаика Олега Бондаренко «Как я пишу» /Пр/	4	2	ОПК-4		2		
2.15	Фантастическая проза Дмитрия Ащеулова. Сборник рассказов «Бальтазар Неверро». /Пр/	4	2	ОПК-4		2		
2.16	СРС по теме практического занятия /Ср/	4	2	ОПК-4	Л3.6 Л3.2			
2.17	Книжная новинка русской прозы Кыргызстана. /Пр/	4	2	ОПК-4		2		
2.18	СРС по теме практического занятия /Ср/	4	1	ОПК-4				
	Раздел 3. Поэзия							
3.1	Киргизия в поэзии Сергея Фиксина. /Пр/	4	2	ОПК-4		2		
3.2	СРС по теме практического занятия /Ср/	4	2	ОПК-4	Л3.1			
3.3	/КрТО/	4	0,2	ОПК-4				
3.4	/ЗачётСОц/	4	4	ОПК-4				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Для проверки уровня обученности "знать":

1. Русская литература Кыргызстана как региональная единица в истории русской литературы второй половины XX века.
2. Типологические черты русской литературы Кыргызстана: генетическая принадлежность к русской литературе, тесная связь с жизнью Киргизии, художественное взаи-модействие с киргизской литературой.
3. Истоки киргизской темы в русской литературе конца XIX – начала XX века (очерки Николая Каразина, Бориса Тагеева – Рустамбека).
4. Расширение киргизской темы в русской литературе 1920-х годов (роман «Мятеж» Дмитрия Фурманова, повести «Вершинная быль» Семёна Чуйкова, «Пастух Садык» Николая Чекменёва, «Мамбет и Кыдырбай» Вячеслава Лебедева).
5. Закрепление киргизской темы в русской литературе 1930-х годов (очерки Зинаиды Рихтер, Павла Лукницкого, Виктора Витковича; поэтические сборники «Мы входим в Пишпек» Александра Гитовича, «Песня о горных орлах» Семёна Дунаева; повести «Кочевье» Александра Соловьёва, «Кутан Торгоев» Льва Конторович; роман «Джура» Георгия Тушкана).
6. Документализм как принцип типизации в романе Леонида Дядюченко «Жемчужина в стене казармы».
7. Евгений Колесников – мастер лирической прозы.
8. Историческая проза Амана Газиева.
9. Философская проза Олега Бондаренко.
10. Фантастическая проза Дмитрия Ащеулова.
11. Творческий путь поэта Сергея Фиксина.
12. Басенное творчество Михаила Рудова.
13. Творческий портрет поэта Анэса Зарифьяна.
14. Творческая индивидуальность поэта Вячеслава Шаповалова.
15. Творческие достижения поэтессы Светланы Сусловой [Токомбаевой].

Для проверки уровня обученности "уметь":

1. Формирование первого поколения русских писателей Кыргызстана в 1940 – 1950-е годы (прозаики: Николай Чекменёв, Николай Удалов, Евгений Ковский, Михаил Меньшиков, Анатолий Сальников и др.; поэты: Сергей Фиксин, Якуб Земляк, Анатолий Борцов и др., драматурги: Михаил Аксаков, Виктор Швембергер и др.).
2. Писатели, имеющие творческие достижения в прозе: Николай Чекменёв, Аман Газиев (историческая проза), Леонид Дядюченко, Александр Иванов (документальная проза), Василий Паршков, Фёдор Самохин (военная проза), Евгений Колесников (лириче-ская проза), Олег Бондаренко (философская проза), Дмитрий Ащеулов (фантастическая проза).
3. Писатели, имеющие творческие достижения в поэзии: Сергей Фиксин (граждан-ская поэзия), Лев Аксельруд, Светлана Суслова [Токомбаева] (лирическая поэзия), Анэс Зарифьян (бардовская поэзия), Вячеслав Шаповалов (философская поэзия), Михаил Рудов, Эммануил Праг (сатирическая поэзия), Александр Никитенко (палиндромическая по-эзия).
4. Писатели, имеющие творческие достижения в драматургии: Виктор Швемберг-ер, Анатолий Сорокин.
5. Русская литература Кыргызстана в её взаимосвязях с киргизской литературой.
6. Образ путешественника Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского в романе Леонида Дядюченко «Жемчужина в стене казармы».
7. Художественная концепция человека в повести Евгения Колесникова «Яр-хмель».
8. Основные образы-персонажи в исторической повести Амана Газиева «Пулат-хан».
9. Типология героев в рассказах Александра Иванова.
10. Жанровые формы философских рассказов Олега Бондаренко (фэнтези, исто-рии, сказки, притчи и др.).
11. «Два милых сердцу края» – Смоленщина и Киргизия как целостный образ-переживание в лирике Сергея Фиксина.
12. Образ страны Осландии в баснях Михаила Рудова.
13. Художественная уникальность поэмы Вячеслава Шаповалова «Рождение ма-насчи».
14. «Синеглазая Азия» Светланы Сусловой [Токомбаевой].
15. Стилевое своеобразие поэзии Александра Никитенко (сборник «Некто я»).

Для проверки уровня обученности "владеть":

1. Тема Киргизии – ведущая тема в русской литературе Кыргызстана.
2. Образ родины в творчестве русских поэтов Кыргызстана (Сергей Фиксин, Вячеслав Шаповалов, Светлана Суслова [Токомбаева]).
3. Новые имена в русской литературе Кыргызстана (поэты Дмитрий Сагайдак, Кристина Убайдуллаева и др.; прозаики Дмитрий Ащеулов, Артём Хегай, Юлия Кулешова и др.).
4. Новинки русской поэзии Кыргызстана.
5. Новинки русской прозы Кыргызстана.
6. Жанровый состав прозы Александра Иванова.
7. Художественное мастерство Александра Иванова-рассказчика.
8. Повесть-антиутопия Олега Бондаренко «Как птицы».
9. Образ безумного мира в фантастических рассказах Дмитрия Ащеулова.
10. Художественное отражение реальной действительности в фантастических рас-сказах Дмитрия Ащеулова.
11. Образ Киргизии – «второй родины» в поэзии Сергея Фиксина.

12. Бардовская поэзия Анэса Зарифьяна.
13. Киргизская поэтическая культура в поэзии Вячеслава Шаповалова.
14. Образ лирической героини в повести Светланы Сусловой [Токомбаевой].
15. Александр Никитенко – мастер визуальной поэзии (видеопоэзии).

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Рефераты (конспекты, тезисы или аннотации)основных научно-критических статей

1. «Русская литература Кыргызстана как региональный компонент истории рус-ской литературы» Г.Н. Хлыпенко. – Л 6.1.1.
2. «Открытие темы» М.А. Рудова. – Л 6.2.4.
3. «Русские писатели Кыргызстана (Историко-литературная справка)» Г.Н. Хлы-пенко. – Л 6.1.2.
4. «Русская литература Кыргызстана в образовательном процессе (Из опыта препо-давания в вузе)» Г.Н. Хлыпенко. – Л 6.3.4.
5. «Путешествие к истоку дружбы» М.А. Рудова и «Два лика документализма Г.Н. Хлыпенко. – Л 6.4.4.
6. «Островок под микроскопом судьбы» В.И. Шаповалова и «Трагический абсурд реальности» В. Михайлова (Лидского). – Л 6.4.14.
7. «Знакомьтесь: Дмитрий Ащеулов, писатель» Г.Н. Хлыпенко. – Л 6.4.12.
8. «Поэтика стихов Сергея Фиксина о Киргизии» Г.Н. Хлыпенко. – Л 6.4.7.
9. «Басенное творчество Михаила Рудова» М. Первовой. – Л 6.1.4.
10. «Киргизская художественная культура в поэме В. Шаповалова “Рождение ма-насчи” А. Асановой. – Л 6.1.4.
11. «Поэтические акварели Светланы Сусловой» Г.Н. Хлыпенко. – Л 6.4.11.
12. «“Храните радугу в крыльях стрекоз!.. ”» Г.Н. Хлыпенко. – Л 6.4

Литературно-критические эссе

1. «Живи с радостью и дай радость другому» (по повести Евгения Колесникова «Яр-хмель»).
2. Лучший, на мой взгляд, рассказ Александра Иванова.
3. Взгляд на современную действительность сквозь призму фантастических рас-сказов Дмитрия Ащеулова.
4. Раздумья над стихами Сергея Фиксина о Киргизии.
5. Баснописец Михаил Рудов – первооткрыватель страны Осландии.
6. Слушая бардовские песни Анэса Зарифьяна… .
7. В чём я вижу художественное своеобразие поэмы Вячеслава Шаповалова «Рож-дение манасчи».
8. Александр Никитенко – поэт-палиндромист: за и против.

5.3. Фонд оценочных средств

1. План (простой и сложный):
1. Хужожественное открытие Киргизии в русской литературе.
2. Формирование творческих кадров русской литера-туры Кыргызстана.
3.Русская проза Кыргызстана.
4. Русская поэзия Кыргызстана.
5. Русская драматургия Кыргызстана.
2. Реферат
1. Документальный роман Леонида Дядюченко «Жем-чужина в стене казармы».
2. Лирическая повесть Евгения Колесникова «Яр-хмель».
3. Историческая повесть Амана Газиева «Пулат-хан».
5. Рассказы Александра Иванова.
6. Философская проза Олега Бондаренко. Сборник произведений «Одни».
7. Фантастическая проза Дмитрия Ащеулова. Сборник рассказов «Бальтазар Неверро».
8. Книжная новинка русской прозы Кыргызстана.
3. Конспект
1. Киргизия в поэзии Сергея Фиксина.
2. Басенное творчество Михаила Рудова.
3. Бардовская поэзия Анэса Зарифьяна.
4. Поэма Вячеслава Шаповалова «Рождение манасчи».
5. Медитативная лирика Светланы Сусловой. Сборник «Акварели осеннего неба».
6. Творческая индивидуальность поэта Александра Никитенко. Сборник «Некто я».
7. Книжная новинка русской поэзии Кыргызстана.

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Русская литература Кыргызстана: состояние и перспективы:: Материалы межвузовских студенческих научных чтений	КРСУ 2007
Л1.2	Фиксин А.С.	Тема Киргизии в русской советской литературе 20-30-х годов (Из истории русско-киргизских литературных связей): автореф.дисс.	Алма-Ата 1975
Л1.3	Хлыпенко Г.Н.	Поиск-мастерство-поиск: Статьи. Исследования	Фрунзе 1976
Л1.4	Хлыпенко Г.Н.	Русская литература Кыргызстана как региональный компонент истории русской литературы	КРСУ 2011
Л1.5	Иванова Л.В.	Русская поэзия Кыргызстана: Аналитико-библиографический очерк	Бишкек: Изд-во КРСУ 2000

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Озмитель Е.К.	Литература горного края:: Сборник статей	Фрунзе 1971
Л2.2	Хлыпенко Г.Н.	Русская литература Кыргызстана: Энциклопедия	Центр Гос. языка и энциклопедии 2001
Л2.3	Хлыпенко Г.Н.	Русские писатели Кыргызстана (Историко-литературная справка)	КРСУ 2002
Л2.4	Рудов М.А.	Звенья открытий: литературно-критические статьи	Фрунзе 1970

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Поэтика стихов Сергея Фиксина о Киргизии	Лит.Кыргызстан 2003
Л3.2		Знакомьтесь: Дмитрий Ащеулов,писатель	Лит.Кыргызстан 2011
Л3.3	Шаповалов В., Михайлов В. (Лидский), Бондаренко О.	Островок под микроскопом судьбы:Трагический абсурд реальности. Одни.	Турар 2014
Л3.4	Сальников А.	Штрихи к портрету прозаика Александра Иванова	Сов.Киргизия 1988
Л3.5	Акматалиева А.А.	Под влиянием псевдонима (о творчестве Амана Газиева)	Лит.Кыргызстан 2008
Л3.6	Вакуленко В.Я.	Пути и перепутья: заметки о творчестве русских литераторов Киргизии	Сов. Киргизия 1972
Л3.7	Рудов М.А., Хлыпенко Г.Н.	Путешествие к истоку дружбы; Два лика документализма	Лит.Кыргызстан 1987
Л3.8	Хлыпенко Г.Н.	Русская литература Кыргызстана в образовательном процессе (Из опыта преподавания в вузе	Бишкек 2009

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии: проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, реакция); на практических занятиях проводится обсуждение тем в форме дискуссии, а также анализируются тексты художественных произведений.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии: при чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами; при проведении практических занятий используются дискуссии, составление класстера, двухчастного дневника, диаграммы Венна, чтение с прогнозированием.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии: самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем. PowerPoint

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/
6.3.2.2	Библиотека Гумер - языкознание http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
6.3.2.3	Президентская библиотека http://www.prlib.ru
6.3.2.4	Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
6.3.2.6	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
6.3.2.7	Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg
6.3.2.8	Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg
6.3.2.9	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/

6.3.2.10	http://samlib.ru/m/molina_m_a/metodika_lit.shtml

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материальная обепеченность изучаемой дисциплины находится на высоком уровне. В учебном кабинете литературы создан фонд русской литературы Кыргызстана, постоянно пополняемый книжными новинками главным образом самими писателями – авторами публикуемых произведений. Такую же инициативу проявляет и редакция жур-нала «Литературный Кыргызстан» (главный редактор – прозаик Александр Иванов, заме-ститель – поэтесса Светлана Суслова). Однако самым действенным инициатором в лите-ратурном, критическом и научном обеспечении учебной дисциплины является электрон-ный сайт «Новая литература Кыргызстана» www.literatura.kg, которым руководит извест-ный писатель-прозаик Олег Бондаренко.
7.2	Писательский мастер-класс
7.3	Согласно Положению об организации двухуровнего учебного процесса, в рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Применительно к курсу «Русская литература Кыргызстана» такими специалистами являются, конечно же, сами писатели – создатели этой литературы, и первостепенной темой их мастер-классов должна быть тема «Как я пишу».
7.4	Писатели, проводящие у нас мастер-классы, решают одновременно несколько за-дач, способствующих профессиональному становлению студентов-филологов. Приглашая их в свою творческую лабораторию, они раскрывают перед ними секреты художественного мастерства, вступают в диалоги с заинтересованными читателями, побуждают их к сотворчеству, выводят на новый, более высокий уровень литературно-критического и литературоведческого познания словесного искусства, наконец, помогают развитию творческих способностей начинающих писателей, которые всегда есть среди студентов-филологов.
7.5	За последние несколько лет мастер-классы «Как я пишу» давали практически все известные у нас писатели, творчество которых мы изучаем в курсе «Русская литература Кыргызстана»: прозаики Александр Иванов, Олег Бондаренко, Дмитрий Ащеулов; поэты Вячеслав Шаповалов, Александр Никитенко, Светлана Суслова.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Отличительными особенностями изучения дисциплины «Русская литература Кыр-гызстана» являются: отсутствие учебника как такового, преобладание литературно-критических источников над научными, необходимость самостоятельно овладевать навы-ками литературно-критической работы для истолкования и оценки современных произве-дений. В связи с этим возникает потребность дать методические указания и рекомендации по двум направлениям самостоятельной работы студентов: как профессионально читать художественные произведения и как грамотно вести рабочие записи при освоении научно-критической литературы.

Методика профессионального чтения
художественных текстов

Что такое чтение? В широком, культурологическом значении слова чтение – это процесс переработки текста, результатом которого является его понимание. В узком, эсте-тическом значении слова чтение – это специфический процесс восприятия образов худо-жественной литературы, органически связанный с творчеством читателя.
По мнению специалистов, есть две противоположные формы чтения – любитель-ское и профессиональное.
Любительское чтение не требует никакой специальной подготовки, кроме знания грамоты. Оно, как правило, беспорядочно и стихийно. Читательская реакция преимуще-ственно эмоциональна («нравится – не нравится»). Оно принципиально однократное («Эту книгу я уже читал!»). Редко кто из читателей-любителей заинтересуется автором читаемой книги, ещё реже – местом данного произведения в творчестве писателя, тем более в литературном процессе.
Профессиональное чтение, вырастающее на почве любительского, по многим па-раметрам отличается от него.
Профессиональное чтение – это чтение с целевой установкой: охватить произведе-ние как художественное единство и включить его в более широкий контекст (творчество писателя, литературный процесс).
Профессиональное чтение – это чтение интеллектуальное. Оно требует от читате-ля обширных знаний в области литературы, культуры, истории, философии, религии и других форм общественного сознания.
Профессиональное чтение – это чтение сотворческое: читатель как бы повторяет тот путь познания, который прошёл писатель. Это диалог между читателем и писателем.
Профессиональное чтение – это чтение медленное. В холе его читатель может остановиться, вернуться к прочитанному, спрогнозировать дальнейший ход событий и т.д. В этом, кстати, отличие чтения от театра, кино, телевидения.
Профессиональное чтение – это чтение многократное. Произведение – одно и то же, а произведение каждый раз новое.
Таким образом, профессиональное чтение художественных текстов – это чтение литературоведческое, т.е. научное, исследовательское, аналитическое. Именно професси-ональным чтением обязан овладевать студент-филолог на протяжении всего периода обу-чения, а курсовые работы по литературе, логическим завершением которых является вы-пускная квалификационная работа, – это своеобразные вехи образовательного процесса. Теперь вам станет понятно, насколько прав был Л.Н. Толстой, сказавший: «Воспринимать искусство, может быть, столь же трудно, как и творить его».
Более обстоятельно о профессиональном чтении можно узнать из научно-методических статей В.Ф. Асмуса «Чтение как труд и творчество», опубликованной в его книге «Вопросы теории и истории эстетики» (М.: Искусство, 1968. – С. 55 – 68), и Г.Н. Хлыпенко «Профессиональное чтение как творческий труд», входящей в состав учебно-методического пособия «Читаем художественные тексты» (Бишкек: Изд-во КРСУ, 2010. – С. 3 – 25). Мы же обратили внимание студентов на ряд

практических рекомендаций из статьи Г.Н. Хлыпенко.

1. Первейшее условие творческого восприятия текста – понимание каждого его слова, словосочетания, фразеологического оборота. Поэтому при чтении художественного произведения необходимо иметь под рукой толковые и специальные словари. Важнейшие из них: «Энциклопедический словарь», «Словарь русского языка», «Словарь иностранных слов», «Этимологический словарь», «Фразеологический словарь», «Словарь крылатых слов и выражений», «Мифологический словарь».

2. Работу над пониманием текста художественного произведения начинайте с ми-ни-текста – так называют его заголовок и эпиграф к нему.

Заголовок – это «имя» произведения. Но «наделение» именем – не простая фор-мальность: заголовок осознается автором как своеобразный знак завершенности текста. Не случайно автор, перерабатывая ранее написанное произведение, как правило, меняет и заголовок.

Для читателя заголовок, наряду с именем автора, является основным источником информации о следующем за ним тексте. Это – «входная дверь» произведения, первый шаг к его интерпретации. Мысленная обработка заголовка формирует у читателя предпо-нимание текста. На книжном рынке заголовок – часто эквивалент рекламы товара.

Если заголовок – «входная дверь» текста, то эпиграф – «ключ» к ней. Это точная или изменённая цитата из другого текста, предпосланная всему произведению или его части. Выступая как обогащенный заголовок, эпиграф выполняет прогнозирующую функцию. Он помогает раскрыть замысел автора, выявить авторскую оценку, сообщить эмоциональный настрой повествованию и т.д. Эпиграф – это всегда текст в тексте, обладающий собственной семантикой и образной структурой. В некоторых случаях он вполне самодостаточен (эпиграф-пословица, поговорка или афоризм), но чаще всего выступает в роли знака-заместителя цитируемого текста, отсылающего читателя ко всему произведению и даже ко всему творчеству цитируемого автора.

3. Воспринимайте процесс чтения как непрерывный диалог с текстом – путь от его внешней формы к глубинной сути. Когда текст прочитан и все его смысловые вехи схвачены, приходит понимание прочитанного как единого целого. Все элементы текста смыкаются в единую систему, дающую ответ, как, для чего и о чём написано произведение.

4. Диалогические отношения с текстом вовлекают нас в творческий процесс, «когда читатель, – по словам М. Горького, – видит всё, что показывает ему литератор, когда литератор даёт ему возможность тоже “вообразить” – дополнить, добавить – картины, образы, фигуры, характеры, данные литератором, из своего, читательского, личного опыта, из запаса его, читателя, впечатлений, знаний». Точнее говоря, это своеобразное сотворчество, в котором происходит слияние опыта читателя и опыта писателя.

5. Профессиональное чтение высокохудожественных произведений должно доставлять вам не только интеллектуальное, но и чувственное, то есть эстетическое, наслаждение. Эстетическое наслаждение – это специфическое переживание, порожденное творческой деятельностью или восприятием прекрасного в жизни и искусстве. Оно выражается в чувстве удовлетворения, радости, в общем эмоциональном подъеме душевных и духовных сил человека. Радость, доставляемая произведением искусства, является важнейшим показателем его художественности. Уметь читать – это значит тонко чувствовать красоту художественного произведения. Объектом эстетического переживания может стать любой формально-содержательный элемент текста: прекрасная идея или страстный пафос, оригинальный сюжет или стройная композиция, своеобразный стиль или глубокий подтекст, великолепный пейзаж или превосходный портрет, завораживающий ритм или звучная аллитерация, броская деталь или потрясающая метафора, занозистый эпитет или изящная рифма.

6. Не ставьте себе в заслугу тот факт, что вы читали изучаемое произведение ещё в школе, поэтому, мол, перечитывать его нет необходимости. Перечтение – не частный, а фундаментальный, принципиально важный приём изучения литературы. «Повторное чтение уже прочитанных книг, – говорил выдающийся немецкий поэт XIX века Фридрих Геббель, – самый надёжный пробный камень образованности».

7. Заучивайте наизусть! Это обязательное требование к студентам-филологам. За-учивая стихотворные (реже – прозаические) тексты, вы не только тренируете свою память, но и развиваете эстетический вкус, обогащаете интеллект, постигаете художественную глубину произведений. А выразительно читая тексты, вы творчески интерпретируете их, выражаете себя личностно, ощущаете красоту и силу звучащего слова.

При заучивании наизусть рекомендуем вам воспользоваться методически отработанным приемом. Нужно учить, растягивая процесс заучивания во времени. Не стремитесь выучить текст за один присест, а учите понемногу, частями, возвращаясь к тексту несколько раз. В этом случае вы запомните текст прочно и с меньшими затратами сил.

8. И последнее. При чтении художественных текстов обязательно ведите рабочие записи. Общеизвестная истина: чтобы лучше запомнить прочитанное, его следует записать. Для оформления результатов работы с художественными текстами необходимо завести рабочую тетрадь, в которой по ходу чтения вы будете делать записи различного характера. Это могут быть: сведения об авторе и произведении, словарная работа, изложение сюжета, характеристика персонажей, наблюдения над стилем, художественные детали, афористические суждения и т.п., т.е. самый разнообразный материал, необходимый для аналитического рассмотрения произведений. Наличие рабочих тетрадей – обязательное условие для отработок по художественным текстам, для сдачи зачетов и экзаменов по историко-литературным дисциплинам. «Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычки записывать – точным» (Фрэнсис Бэкон, английский философ).

Формы работы с научно-критической литературой

Повторимся: изучение научно-критических источников обязательно сопровождает-ся рабочими записями, которые впоследствии могут быть использованы в разных целях, начиная от подготовки к практическим и семинарским занятиям (самостоятельная работа студента – СРС) и кончая написанием курсовой или выпускной квалификационной рабо-ты (научно-исследовательская работа студента – НИРС). Такими формами работы – вида-ми рабочих записей являются: план, выписки, тезисы, аннотация, реферат и конспект.

Рабочие записи делаются в общих тетрадях или на отдельных листах (карточках). При этом карточная система считается

более предпочтительной, так как она облегчает си-стематизацию записей и быстрое нахождение нужных материалов. Рабочие записи фиксируются на одной стороне листа (карточки) с полями шириной в два-три пальца. Сверху даётся библиографическое описание источника, а на полях указывается тема или проблема, к которой относится запись (поля необходимы также для последующих заметок разного характера). Особое внимание следует обратить на точность записи и её документирование.

Охарактеризуем названные виды рабочих записей в порядке возрастания их слож-ности.

План. Первооснова любой письменной работы, фиксирующая информативные центры текста. Это последовательный перечень тех вопросов, которые ставятся и решаются в первоисточнике. Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для восстановления в памяти содержания прочитанного, для развития навыка чёткого формулирования мыслей. В зависимости от степени детализации план может быть простым (кратким) или сложным (развёрнутым). В сложном плане членение текста является более дробным и, следовательно, более удобным для дальнейшей работы.

Выписки. Более сложная форма записи. Это небольшие фрагменты текста, содер-жащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного (неполные или полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные или близкие к ним записи об излагаемых фактах). По сути, выписки – это цитаты, заимствованные из текста и позволяющие с максимальной точностью воспроизводить наиболее важные мысли автора. Цитаты приводятся в кавычках, без сокращения слов, с указанием страниц.

Тезисы. Более сложная, чем выписки, форма творческой переработки текста. Это сжатое изложение материала без использования прямого цитирования. Количество тези-сов должно совпадать с количеством информативных центров текста. Тезисы необходимы для глубокой и всесторонней аргументации письменной работы, а также для устных выступлений.

Аннотация. Максимально краткое изложение содержания источника, дающее обобщённое представление о нём. Запись включает в себя характеристику основной темы, проблемы, объекта, цели работы и её результаты. Аннотация не допускает цитирования, поэтому пишется исключительно своими словами.

Реферат. В принципе, это то, с чего начинается самостоятельная учебная и научная работа студента. Реферат – это краткое точное изложение содержания источника, включающее: формулирование основной мысли текста; демонстрацию основных положений, через которые подкрепляется основная идея; выделение примеров, фактов, свидетельств, которые автор включил для пояснения иллюстрирования, подкрепления своих предложений. Реферирование представляет собой сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника.

Конспект. Синтетическая форма всех видов рабочих записей. Конспектировать текст следует лишь после того, как он прочитан, обдуман и мысленно расчленён на со-ставные части. Иными словами, до конспектирования надлежит составить план, конкретизировать его тезисами, аргументировать его выписками и уже после этого или параллельно с этим излагать содержание конспекта.

Конспект (лат. conspectus = обзор) – особый вид текста, который создаётся в ре-зультате аналитико-синтетической переработки информации, содержащейся в первоис-точнике. Цель такой переработки – выявление, систематизация и обобщение наиболее ценной для конспектирующего информации.

Конспект, будучи вторичным текстом, обладает, как всякий текст, его определён-ными признаками – содержательной, смысловой и структурной целостностью. Целевые установки конспектирования литературного источника: 1) выявить основные положения работы; 2) установить логическую связь между ними и системой их доказательств; 3) дать оценку конспектируемой работе. Основные этапы процесса конспектирования: отбор ин-формации, переформулировка текста и фиксация информации.

В своём тексте рекомендуются сокращения слов, аббревиатуры, условные обозна-чения, графические рисунки и т.п. Необходимые элементы «сервировки» конспекта, спо-собствующие его усвоению: яркое оформление вопросов, ответов, выводов цветной пас-той; подчёркивания и отчёркивания текста, взятие его в рамку, выписывание в более узкую колонку.